



Regina Hilber

Super
Songs
Delight

Mit einem Nachwort
von Konstantin Kaiser

fabrik©transit

Alles ist gewollt. Die Pandemie.
Die Poesie. Die kostbare Ladung
in den Frachträumen der
Ponderabilien.

INHALT

Menschenvögel Vogelvögel	8
SONG of a Bridge	16
Narrenschiff XO XO	22
Fall Apart	50
Life Landing Lust	54
Fargo Along	58
Steyr ON	76
CzernowitzSONG	84
ToleranzfelderLOOP	98

Menschenvögel Vogelvögel

In Erinnerung an Rolf Bossert

o

glaubte dich schon gegangen im
klugen Buch poppten bluets auf
sprangen in Landkarten Alabama oder
war es Georgia fünfzig Sterne
pro Heimat
gestrichelt gestrauchelt hier ist Winter
was ist schon Sprache allein auf einem Feld

viele Frauen in einer aus
dem Bauch unisono immer das Selbst
immer das Selbst

glaubte daran an dieses
ÜN in April

an dieses grÜN was Wiesen aus Zeitachsen
Archivaren
klappte zu

oo

wie Menschenvögel Vogelvögel Zierküsse
abrichten der Zaun um den Zaun nur
bluets dazwischen grob ein Einfall
getarnt als Hundefänger:

warum nicht die blöden Blumen in die
immerselben Hände legen
warum den Traum nicht um dieselben
Träume trimmen

wie Menschenvögel Vogelvögel am Ufer
geleckt:

Rolf war da
Rolf war da noch

auf Äckern Haus Hof Treppen
Prachtspiere im Parademonat

ooo

schrieb eine Spur sich Angehäuftes
zur Erde hin machte kleine Buckelchen
Banatchen Häufchen
bespuckt betratscht bauschten sich
Vögelchen Glocke und
Engelchen Schön wie es sich gleicht
vergleicht das Äu mit Ei

glaubte ich dich gegangen
ja, ich glaubte dich gegangen hielt mich
fest an Elsas rotgefärbtem Kopf

oooo

wieder ein Licht gebunden: Jans
Solitär auf der Wiese und
Menschenvögel Vogelvögel wie sie sitzen
auf Parkbänken unter Geläut

ÜN gesehen und Haut gedacht aber der
Februar räumt noch einmal den Platz
frei für ein letztes Sibirientief
Rolf wusste zu wärmen in den politischen
Jahreszeiten

ooooo

. . . 1 Stern pro Heimat alles wieder von
vorn wollte bei den Dingen
bloß Ding sein . . .
wie Birdie Bell das Lied der Vögel
singen konnte inwendig auf Reim
ohne Tonleiter

im Fortbestand der Dinge verwahrt sich
sperrig ein Musikkasten:

A wie Alabama
und C wie toxischer Akkord

Sternchen ist anderswo
davongezogen auf der Straße aus
Milch

ooooo

gingen bluets auf in Buşteni Super Songs
Delight türnten Menschenvögel
Vogelvögel sich zum Stapel:

vielleicht muss ein leeres Blatt Papier
ein leeres Blatt Papier bleiben

Song of a Bridge

In Erinnerung an Hart Crane

o

supersicher super unexpected
permutativ bis endemisch
super rich aufgesprungen auf
Schiene im Mix des großen
Teichs über Wasser über
Wasser über
Haut von Wasser nicht
gesprungen im Golf von Mexico
bloß Fluten geträumt:

sei S.S. Orizaba mit
Haltestangen
Rückzugszonen Zauberschränken
sei S.S. Orizaba mit Halteseil
Rückzugsschraube Zauberpille
sei S.S. Orizaba mit Kantine
Kautabak Kraftkammer
sei kein Schwesternschiff sei
das Schiff der Schiffe California
dream
sei S.S. Orizaba Heilsarmee für
Seetrunkene
sei kein Plunder oder Ironie
sei das Hauptsegel Anwind Abwind
Wind und Hose für
Hart & heart gewappnet

oo

sei superfreundlich super kind &
super delight
be light by light be
that unseen S.S. Orizaba
be him & her
for this abundance or that
one and only Kentucky freaking child
Fischmehlfontänen über Bord
sei supercalifragilisticexpialigetisch
be S.U.P.E.R normal
just normal at heart

ooo

dann sing das Brückenlied
song of a city
Hart Crane und Brooklyn Bridge
just dip and raise me up hinter
fünf Lagen
verdichtet
Stahl Stahle Knochenfische
auf Gerüsten
Klappe zu Klappe auf
tauch unter zieh mich
hoch
höher

oooo

sei life landing lust
superverfugt
alle Luken endemisch vernäht
mixed pickels auf Gassen gebettet

sing superleise detailverliebt
wie die Dichte
verschnürt versperrt verzerrt
sing das Brückenlied
by heart & Hart
inwendig auswendig nie