

steigerungen, europa

eingänge verbarrikadiert spurgenaue
führt die tour an die ränder
später verlegt sich die route ins
unmarkiert-keinerland grenze
was sag ich ist überall innen und
tragbar gemacht und unerträglich
kenntlich wer sie bereits tragen muss
markiert ist blockiert und bereits
gefangen in seiner schwere
verortet und festgesetzt
alle welt wird zum lager
europa ängstigt sich vorbehaltlos
und im voraus schickt operateure
ans mittelmeeer und nach afrika
so gewinnt es an tempo
und speed kills leicht schnell und mobil
kleenex klingt wie frontex macht sauber steril
wäscht weiß alle strände santorin
lesbos lampedusa der reinigungstrupp
poseidon und hera die saubermacher
der antiken welt jagen odysseus
der hier nicht an land kommt
die blitzschnell angereiste eingreiftruppe
lässt alle aufgegriffenen in küstennähe
stranden die herausgeputzten strände
strahlen wieder so gewinnt man an fahrt
europa ängstigt sich und reist an
mit einer tragbaren mobilen grenze
die irgendwo auf die landkarte gestellt wird
aber dann plötzlich ein zaun ist eine
mindestens sechs meter hohe mauer
mitten im ausland in libyen wahrscheinlich

so genau will das auch keiner wissen
was da draußen passiert im hof
der reisefreiheit und der menschenrechte
verlange von jedem begriff sein Gegenteil
schon mitzudenken: die leichtigkeit und
die schwere zum beispiel so leicht
wie das geld geht nichts über grenzen
wechselt nichts die gestalt
was sich hinwegsetzt ist unabhängig
was über leichen geschichte
die zukunft aus dem gesichtspunkt
des möglichen verbrechens betrachtet
europa

eine cumuluswolke über dem atlantik
als strahlungsnebel der vulkan schickt
ein luftpaket im luftraum friert
flugasche während passagiere
und warenströme den beweis ihrer
gefährlichkeit noch antreten müssen
ist die luft nachweislich unbedenklich
die westwetterlage gewährt sechswöchigen
aufschub danach müssen die grenzwerte
erhöht werden das in zehnjahresabständen
eintretende jahrtausendereignis öffnet
die skalen nach oben hin: let it bleed
die verdünnung der vögel und fische
in luft und ozean ist absolut noch zu
rechtfertigen

surrogate park pokerland augenblicks-cursor
einen lidschlag lang schwebt die mall
mit all ihren zweihundertsiebzig geschäften
dem flagship store dem megacineplex den outlets und chains
mitsamt ihren insassen doch die levitation dauert nur eine minute
lang der mutterkonzern ruft und alle erheben sich
auf eingebung ihrer i-phones
das göttliche ist eine gelbe winkekatze maneki neko
auf den stufen vor desigual bildet sich spontan eine
anbetungsgruppe in form eines flash-mobs senkt sich
der heilige geist durch die securities
sommer wie winter eine taube von prada
im künstlichen licht legst du deinen leib ab
konfektionell in drei kleidergrößen minus size zero
nennst du eine zahl und betrittst die kabine
für den moment singularität wie im himmel

nach dem gesetz der serie ist ein einbruch ein diebstahl
ein banküberfall zwei einbrüche zwei diebstähle
zwei banküberfälle hinzu kommt die internetkriminalität
und der neffentrick
doch das land ist da viel gerissener
es braucht die sequenz nicht
sondern ist polymorph schauplatz als tatort
es widmet sich um und wird bauland wird wüstenrot raiffeisen
holding am hang wie auch häuschen im grünen
der trend zum eigenheim bleibt
eine vorsorgewohnung das leben
die immobilie die realität





Lange Nacht der Museen im Naturhistorischen

Naphtalin steigt zu Kopf
und kitzelt doch keine Nüstern.
Hier wird NICHT gerochen,
geschnuppert,
geflohen, begattet, gerissen
gehetzt und verendet.

Hier sind keine Todesschreie zu hören,
die die gläsernen Särge zerbersten lassen würden,
keine trompetenden trampelnden Horden
die durchs Stiegenhaus und durch
die Gänge stürmten
durch das Buffet
durchs Postkartenshop
durch die blutleeren Säle.

Es muss viel Blut geflossen sein,
ja ganze Sturzbäche müssen es gewesen sein,
abgesehen von der Maschinerie, die außerdem
notwendig war: die Treiber, die Jäger
die Munition, die Zelte, die Köche, die Käfige

NICHTS davon ist zu sehen
vom wilden Treiben,
nein, sie machen keinen sehr wilden Eindruck mehr,
diese Gesichter sind friedlich
fast emotionslos mit ihren Knopfaugen
und ohne Regung.

Dass da jemand gewesen ist,
das muss ich mir immer dazu denken,
der oder die diesen Körpern die Felle abzog,

Skulpturen formte,
die Haut über den Gipskörpern drapierte,
ihnen die Pelze wieder anzog,
die Felle, die Federn zurechtstrich.

Schwalbe, Kolkrahe
Saatkrähe und Käuzchen
Mauersegler, Eule und Uhu
Steinbock und Gämse
stapelte in den Schränken,
den Hirsch zu den Elchen stellte,
die Nasen der Tapire so zueinander drehte,
sodass sie sich reiben,
und die Brustwarzen der Gorillas modellierte,
den Gorillafrauen die Kinder in den Schoß legte
und den Gorillamännern die Hände zu Fäusten ballte,
damit alles so aussieht,
wie wir es gern hätten.

retouche

geschichten nach langer zeit
nachgestellt den jeweiligen fotos
augen auf einen punkt ausgerichtet
belichtet blieb aus tausend
ein einziges: das panorama
mit dem weißen fleck in der mitte
fälschung die zeitweilig köpfe
versetzt den personen
fäden der handlung aus
handbüchern zwischenrufen
verordnet passanten
die ahs und ohs ihrer verwandlungen
spielen

entwickeln

abtasten
blind im behandschuhn
der sprache finger
fertige worte abspulen
so spräche sich
in dieser spirale
entwickelter sätze als zöge
das innere zwangsläufig
ein außen nach sich
einen fäustling der
umgestülpt und im dunklen
ins gegenteil verkehrt
wie ins licht schlössen
sich finger zuerst
das begriffene bliebe
doch ohne vorstellung
vorhandenes nur im
blick unter sagbarer
belichtung